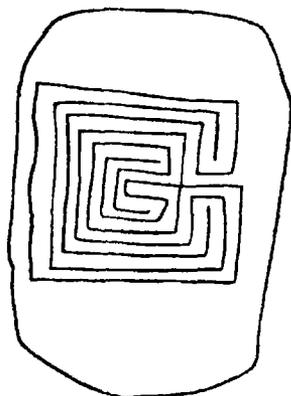


4.19. Древнее средиземноморское изображение лабриса — двулезвийной секиры, символа магической власти и путешествий в Иной Мир



4.20. Изображение классического уникурсального лабиринта на табличке из тилосского архива (минойская культура)

помещали девушку — «принцессу». Юноша, выбранный «Гримборгом», должен был раскидать «стражу» у входа в лабиринт, и безошибочно пробегать по его дорожкам, чтобы освободить девушку из плена. Найджел Пенник, рассматривая данную легенду⁴⁴, отмечает, что имя главного героя сказания — героя, прошедшего лабиринт и ставшего его победителем! — может восходить к имени Грим (Гримнир) — одному из хейти Одина...

Если же мы вернемся к древним каменным лабиринтам, то увидим, что фольклор северных народов повсеместно связывает их с эльфами, троллями, гномами и прочими волшебными персонажами, что нередко свидетельствует о связи данного места нашего мира с мирами иными⁴⁵. А.Л. Никитин указывал, например, что на Британских островах народная молва прямо называет лабиринты выходами из подземного царства; на тех же лабиринтах лунными ночами появляются эльфы и танцуют, завлекая неосторожных путников. В Швеции, согласно легендам, каменные спирали лабиринтов отмечают входы в подземные дворцы карликов-двергов.

Наконец, интересно обратить внимание на термин, которым до сих пор обозначают лабиринты на Русском Севере, — *Вавилон*. Казалось

⁴⁴ N. Pennick. *Magie du Nord...*

⁴⁵ А. В. Платов. *Дорога на Аваллон*. М., 1998.